



**GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM ETRANGER 2011**

NOMINÉ POUR LES OSCARS 2011

REVENGE (IN A BETTER WORLD)

Un film de
Susanne Bier

Avec
Mikael Persbrandt, Ulrich Thomsen,
Trine Dyrholm

Durée: 118 Minuten

Sortie: 16 mars 2011

Téléchargez des photos :
www.frenetic.ch/films/774/pro/index.php

RELATION PRESSE

Eric Bouzigon
prochaine ag
Tél. 079 320 63 82
eric.mail@bluewin.ch

DISTRIBUTION

FRENETIC FILMS
Bachstrasse 9 • 8038 Zürich
Tél. 044 488 44 00 • Fax 044 488 44 11
mail@frenetic.ch • www.frenetic.ch

Synopsis

Anton est médecin. Il partage son existence entre son foyer installé dans une ville paisible du Danemark, et son travail au sein d'un camp de réfugiés en Afrique. Il est séparé de sa femme, Marianne, et tous deux songent à divorcer. Leur fils aîné, Elias, âgé d'une dizaine d'années, se fait brutaliser à l'école par certains de ses camarades, jusqu'au jour où un autre garçon, Christian, décide de prendre sa défense. Ayant quitté Londres avec son père pour s'installer au Danemark, Christian est profondément marqué par le décès récent de sa mère, terrassée par un cancer. Des liens étroits se tissent bientôt entre les deux camarades. Mais quand Christian implique Elias dans un acte de vengeance particulièrement risqué où des vies humaines sont en jeu, leur amitié s'en trouve durement éprouvée. Dans des mondes que tout oppose, ces enfants et leur famille seront appelés à faire des choix difficiles, entre vengeance et pardon.

Note de la réalisatrice

Revenge explore les limites auxquelles nous nous heurtons, à trop vouloir contrôler la société et nos vies personnelles. Le film suscite une réflexion sur le fondement même de notre propre civilisation, dite « développée » et « avancée » : est-ce un modèle pour accéder à un monde meilleur, ou engendre-t-elle sous la surface des comportements anarchiques, et partant, la confusion ? Est-on immunisé contre le chaos ? Ou sommes-nous sur le point de sombrer dans le désordre ?

Susanne Bier

Liste artistique

Anton	Mikael Persbrandt
Marianne	Trine Dyrholm
Claus	Ulrich Thomsen
Elias	Markus Rygaard
Christian	William Jøhnk Nielsen
La directrice de l'école	Bodil Jørgensen
Signe	Elsebeth Steentoft
Niels	Martin Buch
Hanne	Anette Støvløbæk
Lars	Kim Bodnia

Liste technique

Réalisatrice	Susanne Bier
Histoire originale	Susanne Bier et Anders Thomas Jensen
Scénario	Anders Thomas Jensen
Productrice	Sisse Graum Jørgensen
Directeur de production	Karen Bentzon
Directeur de la photographie	Morten Søborg, DDF
Montage	Pernille Bech Christensen
Décors	Peter Grant
Lumières	Jacob Marlow
Costumes	Manon Rasmussen
Maquillage	Charlotte Laustsen
Musique	Johan Söderqvist
Son	Eddie Simonsen

LES ACTEURS

Mikael Persbrandt (Anton)

Mikael Persbrandt est certainement l'un des acteurs suédois actuels les plus populaires et les plus charismatiques. En 2009, il reçoit le prestigieux prix Guldbaggen (prix décerné par l'Institut du Film Suédois) pour sa performance dans *Everlasting Moments*, réalisé par le cinéaste suédois reconnu Jan Troell. Persbrandt a marqué le public par ses performances dans les films *Heaven's Heart (2008)* réalisé par le danois Simon Staho, *The Kautokeino Rebellion (2008)* réalisé par le norvégien Nils Gaup, *Oskyldigt dömd (2008)*, une série pour la télévision suédoise et *Die patin (2008)*, une mini-série pour la télévision allemande. Il est à noter que cet acteur de talent a été nommé plusieurs fois pour le prix Guldbaggen pour les films *Deathly Compulsion (1999)*, *Everybody Loves Alice (2002)* et *Bang Bang Orangutang (2005)*.

Trine Dyrholm (Marianne)

Trine Dyrholm a déjà une longue et impressionnante carrière et a participé à de nombreux films, courts métrages, pièces de théâtre et séries TV. Elle débute dans le drame pour ados *Spring Time* en 1990, pour lequel elle reçoit le prix Bodil de la meilleure actrice (l'équivalent suédois des Césars). Au cours de sa carrière, elle a pris part à de nombreux films. Elle a marqué de son talent les films *Festen (1998)*, *In China They Eat Dogs (1999)* et *In Your hands (2004)*, pour lequel elle a été récompensée par l'Académie danoise du Film pour son incroyable prestation. Son rôle dans le film de Pernille Fischer Christensen, *Soap*, Ours d'argent à Berlin en 2006, lui a permis de remporter à nouveau le prix de la meilleure actrice danoise cette année-là.

Récemment, Trine Dyrholm a reçu d'excellentes critiques pour ses rôles dans *Dancers (2008)*, *Little Soldier (2008)* et *Trouble water (2008)*. Au théâtre, elle a joué dans de nombreuses pièces au Théâtre Royal Danois.

Ulrich Thomsen (Claus)

Ulrich Thomsen a travaillé avec les plus célèbres réalisateurs européens et incarne l'un des acteurs danois les plus sollicités au niveau international. Il a fait ses débuts internationaux dans le film de Thomas Vinterberg, *Festen*, prix du Jury à Cannes en 1998, pour lequel il reçoit sa première nomination dans la catégorie meilleur acteur aux European Film Awards.

Thomsen a ensuite joué dans deux films en compétition à Sundance : *Allegro (2005)* et *Adam's apple (2005)* et a été acclamé par la critique pour ses rôles dans *The Biggest Hero*, *The Inheritance (2003)* et *Brothers (2004)*. Pour sa prestation dans *Brothers*, il reçoit sa seconde nomination pour le prix du meilleur acteur aux European Film Awards et gagne le trophée du meilleur acteur au Festival de San Sebastian. Ulrich Thomsen joue également dans des films internationaux tels que *Le monde ne suffit pas (1999)*, *Le poids de l'eau de Kathryn Bigelow (2000)*, *Max de Menno Myjes (2002)*, *Killing Me Softly de Chen Kaige (2002)*, *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott en 2005 et dernièrement en 2009 le thriller *The International*, avec Naomi Watts et Clive Owen.

EQUIPE TECHNIQUE

Susanne Bier (réalisatrice)

Susanne Bier est l'une des cinéastes les plus emblématiques du Danemark aujourd'hui. *After The Wedding*, nominé aux Oscars en 2006 et *Nos Souvenirs brûlés*, produit aux USA en 2007 avec Halle Berry et Benicio Del Toro, ont été deux gros succès au box office danois.

Ses deux premiers films *Freud quitte la maison* (1990) et *Family matters* (1993) ont été remarquables dans le monde entier. Son film suivant, *Like it never was before* (1995), produit en Suède, remporte le prix de la critique au Festival de Montréal. Elle réalise ensuite *The One and only* (1999), qui reçoit d'excellentes critiques et qui, avec près d'un million d'entrées au Danemark, se place sur la liste des 5 plus gros succès de l'histoire du cinéma du pays, établissant ainsi le statut privilégié de sa réalisatrice. En 2000, elle tourne *Once in a life time* et en 2002, *Open hearts*, le film du Dogme acclamé par la critique et sélectionné à San Sebastian, Sundance et Toronto où il reçoit une Mention Spéciale. En 2004, elle remporte un nouveau succès public avec *Brothers*, qui reçoit le Prix du Public à Sundance et deux Prix d'interprétation pour Connie Nielsen et Ulrich Thomsen à San Sebastian.

Anders Thomas Jensen (scénariste)

Anders Thomas Jensen est un scénariste et réalisateur reconnu et récompensé par de nombreux prix. Il a écrit et réalisé 4 courts métrages de fiction qui ont tous été nominés aux Oscars. Son troisième court métrage, *Election night*, et son dernier court métrage, *The New Tenants*, ont même remporté la prestigieuse statuette en 1998 et 2009. Durant la dernière décennie, Anders Thomas Jensen a écrit quatre scripts qui sont devenus des films très populaires, notamment ceux qu'il a écrits pour Susanne Bier : *Open hearts* (2002), *Brothers* (2004) et *After the wedding* (2006). Il est aussi un réalisateur à succès avec les films *Flickering Lights* (2000) et *Adam's Apple* (2005).

Sisse Graum Jørgensen (productrice)

Sisse Graum Jørgensen est actuellement l'une des productrices danoises les plus prolifiques, notamment grâce à sa collaboration avec Susanne Bier. En plus de *Revenge*, *Brothers* en 2004 et *After the wedding* en 2006, elle a produit les films d'autres réalisateurs prestigieux : Thomas Vinterberg avec *Dear Wendy* en 2005, Kristian Levring avec *Fear me not* en 2008, Lone Scherfig avec *Wilbur Wants to Kill Himself* en 2002 et *Just Like home* en 2007. De plus, Sisse Graum Jørgensen a été la productrice exécutive du film écossais de Andrea Arnold, *Red Road*, qui a remporté le Prix Spécial du Jury à Cannes en 2006. Plus récemment, Sisse Graum Jørgensen a produit le film de Pernille Fischer Christensen, *A Family*. L'EFP (l'organisme de promotion du cinéma européen) l'a élue en 2003 « producteur à suivre » et en 2004, Sisse a été sélectionnée par le magazine professionnel *Variety* comme l'un des 10 producteurs à suivre.